

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

MARCEL



© Pascal Victor / ArtComArt

De et avec
Jos Houben et **Marcello Magni**

Créé le 29 janvier 2015 au Théâtre des Bouffes du Nord

En tournée en 2017/2018

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproductio**n** TANDEM - Scène nationale

Contacts : Marko Rankov & Véronique Atlan - Diffusion
☎ +33 (0) 1 46 07 32 58 / +33 (0) 1 70 64 22 40
✉ marko.rankov@bouffesdunord.com / veronique.atlan@bouffesdunord.com

MARCEL

De et avec
Jos Houben et Marcello Magni

Scénographie et costumes Oria Puppo
Lumières Philippe Vialatte

Régisseur plateau Arthur Franc

Durée : 1 heure

Créé le 29 janvier 2015 au Théâtre des Bouffes du Nord

En tournée en 2017/2018

Production C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction TANDEM - Scène nationale

NOTE D'INTENTION

Le gag est un poème. Il fait rire par son effet de surprise, la virtuosité de son exécution et l'humanité qu'il révèle. Il nous libère de la prédictibilité du quotidien, célèbre le jeu du comédien complice avec son public et rend visible l'universalité de notre condition physique.

Marcel est cet homme-gag que nous sommes tous. Dans le monde concret avec ses multiples obstacles il maintient tant bien que mal son équilibre. Mais bien que l'âge de son corps ne permette plus l'agilité de sa jeunesse, il a gardé un atout : l'esprit de l'enfance.

Il invente des raccourcis, joue au contrepied et va dans le contresens. Pour Marcel, ce n'est jamais gagné mais rien n'est jamais perdu non plus...

Cette nouvelle création est née de notre désir de retrouver le silence et le jeu du corps de nos débuts avec Théâtre de Complicité : une célébration de l'univers burlesque.

JOS HOUBEN
MARCELLO MAGNI



© Pascal Victor / ArtComArt

TOURNÉES

SAISON 2017/2018

27 octobre au 19 Novembre 2017 : THEATRE FOR A NEW AUDIENE/ POLONSKY
SHAKESPEARE CENTER/ NEW-YORK /U.S.A.

SAISON 2016 / 2017

5 et 6 janvier 2017 : THEATRE DU BEAUVAISIS / BEAUVAIS

10 janvier 2017 : LE RIVE GAUCHE / SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

12 janvier 2017 : LE RAYON VERT / SAINT-VALERY-EN-CAUX

15 janvier 2017 : LE MOULIN DU ROC / NIORT

21 janvier 2017 : THEATRE DE LA LICORNE / CANNES

28 janvier 2017 : LA SCENE WATTEAU / NOGENT-SUR-MARNE

SAISON 2015 / 2016

15 au 19 décembre 2015 : THEATRE DE NAMUR / BELGIQUE

5 janvier 2016 : ESPACE CULTUREL PHILIPPE DE FEIGNIES, LE MANEGE /
MAUBEUGE

7 janvier 2016 : GRAND THEATRE / CALAIS

9 au 12 janvier 2016 : LONDON MIME FESTIVAL / LONDRES /
ROYAUME-UNI

12 février 2016 : LE PARVIS, SCENE NATIONALE DE TARBES

17 février 2016 : ESPACE CULTUREL ROBERT DOISNEAU /
MEUDON-LA-FORET

19 février 2016 : THEATRE DE CHELLES

23 au 24 février 2016 : LES SABLES D'OLONNE

1 au 4 mars 2016 : LA COURSIVE / LA ROCHELLE

15 mars 2016 : LES SEPT COLLINES / TULLE

20 mars 2016 : RADIANT-BELLEVUE / CALUIRE-ET-CUIRE

29 mars – 2 avril 2016 : THEATRE NATIONAL DE NICE

6 au 10 avril 2016 : COMEDIE DE CLERMONT-FERRAND

23 avril 2016 : L'OCTOGONE / THEATRE DE PULLY / SUISSE

26 avril 2016 : ESPACE JEAN LEGENDRE / THEATRE DE COMPIEGNE

28 mai 2016 : THEATRE DE BRESSUIRE

31 mai – 2 juin 2016 : MAISON DE LA DANSE / LYON

SAISON 2014/2015

29 janvier au 14 février 2015 : THEATRE DES BOUFFES DU NORD

31 mars et 1er avril 2015 : TANDEM DOUAI-ARRAS / THEATRE D'ARRAS

2 avril 2015 : TANDEM DOUAI-ARRAS / L'HIPPODROME, SCENE
NATIONALE DE DOUAI

14 et 15 avril 2015 : LA COMETE / SCENE NATIONALE DE CHALONS EN
CHAMPAGNE

EXTRAITS DE PRESSE

« Marcel ne manque pas de sel

Fantaisie sans prétention, ainsi se présente Marcel, dont le burlesque rêveur pastiche Charlot...

Un début de soirée aimablement frugal, où emmener les marmots. »

Libération

« Irrésistiblement drôle au début, le spectacle glisse vers l'absurde et l'étrangeté sans jamais peser, et là on part du côté de Raymond Devos et de Folon... »

« Deux clodos métaphysiques et magnifiques qui n'ont pas renoncé à s'accrocher à des lunes en carton-pâte que Samuel Beckett aurait aimé. Mais point n'est besoin non plus de cette référence pour être touché par la poésie aérienne de ces deux grands clowns. »

Le Monde

« Marcello Magni et Jos Houben offrent une leçon de comique qui a tout d'une magnifique leçon d'humanité. »

La Terrasse

BIOGRAPHIES

JOS HOUBEN

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre de la première heure du Théâtre de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie il collabore à un grand nombre d'autres projets.



Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne, il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après des textes de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Récemment, Jos Houben a collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret.

Jos Houben travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Au Théâtre des Bouffes du Nord, Jos Houben a, entre autres, présenté *l'Art du rire* en 2008, et a récemment créé et interprété *Répertoire* inspiré de Mauricio Kagel avec Françoise Rivalland en 2013.

MARCELLO MAGNI

Né à Bergame en Italie, Marcello fait ses études à DAMS, à l'Université de Bologne, mais s'échappe pour Paris où il entame sa formation théâtrale. Diplômé de l'École Jacques Lecoq, il continue ses études avec Pierre Byland, Philippe Gaulier et Monica Pagneux. Il est comédien, metteur en scène, et directeur de mouvement.



Co-fondateur du Théâtre de Complicité à Londres, il y travaille pendant vingt ans et y crée ses premiers spectacles. Il participe notamment à : *A Minute Too Late*, *More Bigger Snacks Now*, *Anything for a quite life*, *Please, Please, Please, Help I am Alive*, *Out of a House Walked a Man*, *The Visit*, *The Winter's Tale*, *Street of Crocodiles*, *Foe*.

Parallèlement, il travaille avec d'autres compagnies, développe un intérêt pour le monde du Masque et la Comedia dell'arte et joue dans des mises en scène de spectacles de Marivaux, Molière, Ruzzante. Il a récemment créé un spectacle en solo d'Arlecchino en collaboration avec Jos Houben et Kathryn Hunter.

Le théâtre a offert à Marcello l'occasion de collaborer avec Mark Rylance, Hideki Noda (Japon), George Kimoulis (Grèce), Annie Castledine, Neil Bartlett, Helena Kaut Howsen (Pologne & Royaume-Uni), Mike Alfred, David Glass, Jack Sheppard, Nancy Meckler et surtout avec Kathryn Hunter. C'est avec elle qu'il a créé des spectacles d'après Aristophane, Shakespeare, Tennessee Williams, Berthold Brecht, Lee Hall, au National Theatre, Shakespeare's Globe, RSC et Théâtre Clwyd.

Marcello a également joué dans *Fragments*, en compagnie de Jos Houben, et il s'est occupé du travail corporel d'*Une Flûte enchantée*, deux spectacles mis en scène par Peter Brook. Pour la télévision, Marcello Magni a joué dans *Act Without Words* de Beckett sur Film-C4 mis en scène de Enda Hughs. Il a également participé au film documentaire *Sur un fil...* sur le travail de Peter Brook, ainsi qu'au dernier film de Mike Leigh *Mr Turner*.

Parmi ses projets actuels, il est l'un des auteurs et interprètes de *Playing Cards : Hearts* mis en scène par Robert Lepage.

ORIA PUPPO **costumes et scénographie**

Scénographe et créatrice de costumes, Oria Puppo travaille entre Buenos-Aires et Paris. En Argentine elle a créé les décors et les costumes de metteurs en scène comme Diego Kogan, Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli et A. Tantanian. Elle a également collaboré avec ce dernier à Lucerne et à Mannheim en montant *Amerika*, d'après F. Kafka et *L'Opéra de quat'sous* de B. Brecht.

Pour le Théâtre des Bouffes du Nord, elle participe aux créations de plusieurs spectacles mis en scène par Peter Brook, *Tierno Bokar*, *Une flûte enchantée* et *The Suit*. Elle a été directrice technique du Festival International de Buenos-Aires de 1999 à 2007 et compte également parmi ses créations plusieurs décors et costumes d'opéras ainsi que des installations performatives dans des centres d'art contemporain. Dernièrement elle crée le décor de *La résurrection* de Haendel, mis en scène Lilo Baur pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et les décors et costumes des Bonnes de J. Genêt, dans une mise en scène Ciro Zorzoli avec Marilú Marini à Buenos-Aires et les décors et costumes de *Ça va ?* au théâtre de Vidy Lausanne.

Actuellement, elle prépare *Almas Ardientes* de Santiago Loza, mis en scène par Alejandro Tantanian au Théâtre San Martin de Buenos-Aires en Juillet 2014.

PHILIPPE VIALATTE **lumières**

Philippe Vialatte a fait ses débuts au Théâtre des Bouffes du Nord en 1985 comme régisseur lumière pour le spectacle *Le Mahabharata* mis en scène par Peter Brook.

Il a été l'assistant de Jean Kalman pour les spectacles *Woza Albert* et *La Tempête* mis en scène par Peter Brook.

Depuis la création de *l'Homme qui* au Théâtre des Bouffes du Nord en 1993, il a créé les lumières de toutes les créations mises en scène par Peter Brook aux Bouffes du Nord : *Qui est là*, *Je suis un phénomène*, *Le Costume*, *The Tragedy of Hamlet*, *Far Away*, *La mort de Krishna*, *La Tragédie d'Hamlet*, *Ta Main dans la mienne*, *Tierno Bokar*, *Le Grand Inquisiteur*, *Sizwe Banzi est mort*, *Fragments*, *Warum*, *Warum*, *Love is my sin*, *11 and 12*, *Une Flûte enchantée*, *The Suit* et *The Valley of Astonishment*.

Il suit tous ces spectacles en tournée et dans chaque ville recrée et adapte la lumière de chaque spectacle.