

LA PRINCESSE LÉGÈRE

De Violeta Cruz / Direction musicale Jean Deroyer / Mise en scène Jos Houben et Emily Wilson

REVUE DE PRESSE

Avec plein d'humour et quelques clins d'oeil à Cendrillon, Blanche neige et la Belle au bois dormant, la mise en scène de Jos Houben et Emily Wilson nous conquiert.

- **Classicagenda, Cinzia Rota**

Un défi scénico-musical que l'histoire de cette princesse trop légère (double sens : elle rit tout le temps et ne tient pas au sol) qui n'acquerra la gravité (autre double sens) qu'en tombant amoureuse du Prince charmant. Violeta Cruz, compositrice colombienne (sans double sens) à peine trentenaire, s'en tire haut la main, mêlant chanson et récitation, ensemble instrumental et technique IRCAM (spectaculaire), musiques du monde et objets sonores (praticable à bascule, canne de sorcière, etc.), jonglant en virtuose avec la légèreté et la gravité. Les metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson ont, eux, imaginé un jeu d'enfants entre déséquilibre et verticalité pour donner pesanteur et apesanteur à ce conte initiatique. Tout cela est bien réalisé, bien interprété (excellents jeunes chanteurs-acteurs, parfait Ensemble Court-Circuit dirigé par son chef Jean Deroyer).

- **Musikzen, François Lafon**

La création de cette *Princesse* ayant été retardée d'un an pour cause de travaux, c'est une production déjà rodée à Lille qui nous est présentée. Elle y a certainement gagné en maturité. C'est ce qui frappe ce soir, du premier au dernier instant : la parfaite maîtrise de tous les éléments d'un spectacle pourtant complexe, qui aurait facilement pu tomber dans le bricolage hétéroclite. Tous les niveaux en sont au contraire miraculeusement synchronisés et harmonisés, dans le temps comme dans l'espace. C'est un vaste système, un petit univers qui est recréé, où tout bouge en permanence, mais avec toujours une respiration, un rythme juste - pas seulement pour ne pas ennuyer les enfants ! La scénographie, simplement qualifiée à l'ancienne de "décor" dans le programme, participe pour une fois complètement à l'action et au jeu : avec ses plans inclinés et ses paravents, elle est en permanence recomposée par les interprètes eux-mêmes. Des accessoires amusants y sont intégrés, comme une "balançoire" dans un plan incliné. Ces accessoires sont en outre musicaux : leur mouvement est capté et sonorisé par ordinateur. De même le costume de la sorcière évolue-t-il au fil de ses apparitions, vers une noire et lourde araignée qui inspire aussi sa démarche, jambes écartées et genoux à angle droit, évoquant un méchant de théâtre asiatique. Ce costume intègre lui aussi un impressionnant "instrument" sonorisé. Mais les costumes sont aussi visuellement superbes et structurellement inventifs !

Le jeu est très stylisé, ce qui facilite paradoxalement son assimilation par de jeunes interprètes dont on sent le profond travail en troupe. Chacun est mis en valeur en tenant sa juste place dans l'ensemble, et non en livrant une maladroite bataille d'egos. Cette capacité à s'investir dans d'exigeants projets en troupe est d'ailleurs la qualité la plus remarquable de la nouvelle génération d'artistes.

- **chanteur.net, Alain Zürcher**

On ne saurait trop louer le sérieux extrême avec lequel l'entreprise a été menée, d'une mise en scène remarquable, simple, astucieuse, poétique

- **Olyrix, Stéphane Lelièvre**

Durant une heure trente la mise en scène indescriptible de Jos Houben et Emily Wilson, n'accuse aucune faiblesse et les douze scènes riches en rebondissements s'enchaînent sans pause.

- **ForumOpera.com, Brigitte Cormier**

Jos Houben, qui connaît toutes les recettes du rire et Emily Wilson scellent une mise en scène gavée de trouvailles, de drôlerie et de poésie.

- **WebThéâtre, Caroline Alexander**

- **France Musique / chronique / Thierry Hilleriteau**

Direct : 10 mars 2018 à 7h40

<https://www.francemusique.fr/emissions/la-chronique-de-thierry-hilleriteau/la-princesse-legere-de-violeta-cruz-58972>

- **RFI / reportage culture / Carmen Lunsman**

Interviews : Violeta Cruz / Jos Houben / Emily Wilson

Diffusion : 10 mars 2018, multi diffusé 7 fois à partir de 7h

<http://www.rfi.fr/emission/20180310-princesse-legere-opera-comique>