



Programme Pédagogique

Le Corps Comique : Le clown, l'absurde, le non-sens

Avec Jos Houben

Du 26 au 30 Janvier 2026 - 5j - 25h

Il s'agit de la découverte de comment la naïveté, la non-compréhension, la confusion, le décalage, le non-respect des règles provoquent en nous un certain plaisir et un envie d'imiter, de témoigner, de raconter. Ensuite, d'apprendre comment reproduire, agrandir et structurer ces observations pour arriver un style.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capable de :

- Comprendre les états, les mouvements et la gestuelle typique de ces registres comiques.
- Savoir respecter les contraintes imposées par les styles.
- Découvrir des situations qui peuvent inspirer un travail d'écriture.

Méthodes pédagogique

- Démonstrations du langage corporel comique
- Mises en pratique guidées et libres
- Travail d'improvisation
- Travail de création en solo et en petit groupe
- Analyse collective, retours personnalisés
- Exercices individuels et en groupe
- Apports théoriques ponctuels (références, textes, vidéos, dramaturgie du comique)

Public visé

- Artistes de la scène professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation de toute discipline
- Plasticien.e.s / Scénographes / Designers
- Technicien.ne.s
- Metteu.r.se.s en scène
- Dramaturges / Ecrivain.e.s
- Enseignant.e.s

Prérequis

Au moins 2 ans d'expérience scénique

Modalités de suivi et d'évaluation

- Feuilles d'émargement
- Attestations d'assiduité
- Bilans de suivi de formation
- Auto-évaluation
- Cercles de discussion
- Observation continue des acquis tout au long de la formation
- Questionnaire de satisfaction

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter pour adapter l'accueil et les modalités si nécessaire.

Référente handicap Emily Wilson :
adm.panoplie@gmail.com

Fil d'une journée type

Échauffement physique et mise en disponibilité (**1 h**)

Objectifs :

Préparer le corps et l'attention, développer la disponibilité, l'écoute et la présence, créer la dynamique de groupe.

Méthodes pédagogiques : Echauffement corporel, jeux physiques et collectifs, exercices d'ancre et de concentration.

Apprentissage des fondamentaux du clown / absurde / non-sens (**1 h 30**)

Objectifs : Découvrir et expérimenter les bases du style, utiliser l'imitation, la naïveté, le déséquilibre, l'exagération, la distorsion, la caricature, la transgression, la feinte. Comprendre le rapport au décalage et à l'échec, Pouvoir éléver le jeu au niveau juste demandé par le style.

Méthodes pédagogiques : Exercices guidés, entrées et sorties dans les différents styles, expérimentations individuelles et collectives, retours pédagogiques du formateur.

Temps d'improvisation (**1 h**)

Objectifs : Développer la spontanéité et l'écoute, apprendre à rebondir sur l'imprévu, apprendre à accepter les "erreurs".

Méthodes pédagogiques : improvisations libres ou à contraintes, jeux de situations, observation et feedback collectif.

Construction en petits groupes (**1 h 30**)

Objectifs : Structurer une proposition courte, coopérer et créer collectivement, préparer une restitution scénique.

Méthodes pédagogiques : travail en sous-groupes, accompagnement du formateur, retours et ajustements.

Déroulé des 5 jours

Premier jour: l'état du clown

- Travail sur la disponibilité, l'ouverture.
- Introduction du nez rouge. La démarche du clown.
- Première improvisation: la découverte du public.

Comprendre que la disponibilité et l'ouverture au public est l'état fondamental du clown.

Deuxième jour: le jeu du clown

- Exercices de rythme: tempo, temps-contretemps
- les 5 règles: ouverture au public, accepter, jouer positif, relancer la situation, pas changer de style
- Créer un numéro qui fait rire

Comprendre et appliquer les lois et la technique du style

Troisième jour: un numéro clown

- Démarches excentriques, comportements loufoques, routines virtuoses
- agrandir la dimension de la présence et du jeu
- Présenter le numéro, faire des constats. Comment analyser pour progresser.

Comprendre qu'accepter les flops, les erreurs, sont le début du voyage. Le comique est difficile, très technique, virtuose, demande beaucoup de travail.

Quatrième jour: l'absurde

- Introduction à l'absurde: découvrir et reproduire la systématique de certaines activités. Leur aspect mécanique, automatique, conforme.
- Appliquer la systématique et les règles d'une activité dans une situation non conforme, par exemple organiser un pique-nique avec les mouvements du rugby.
- Mise en situation du héros: le personnage qui ne comprends pas la logique d'un lieu et d'une activité et qui cherche à obtenir quelque chose, une réponse à une question, la sortie..

Apprendre que ce qu'on appelle l'absurde est ancré dans le réel et qu'on a besoin de pouvoir s'identifier avec le personnage.

Cinquième journée: le nonsense

- Jouer une série de comportements non congruents et sans lien logique comme si c'est normal.
- Appliquer ce comportements dans une situation spécifique: au restaurant, chez le médecin etc.
- découvrir ce qui apparait qu'on ne cherche-ait pas: quelle poétique, quel univers..

Jouer avec le nonsense est une bonne exercice pour chaque artiste pour se libérer des schémas établis. Chaque création théâtrale et donc aussi le nonsense doit suivre les lois de la construction.

"Plus le théâtre est construit, plus il est grand" - Jacques Lecoq

Modalités d'évaluation des acquis

- auto-évaluation du stagiaire (début / fin de formation),
- observation pédagogique continue par le formateur,
- capacité à jouer une scène devant le groupe en fin de journée ou de stage.

Moyens pédagogiques et techniques

- espace scénique dégagé
- matériel de jeu simple (chaises, accessoires légers)
- tenue confortable

Adaptation et individualisation

Les exercices et niveaux de difficulté sont adaptés en fonction : du groupe, des parcours et sensibilités des stagiaires, de la progression individuelle.

Lien avec l'amélioration continue

Les retours des stagiaires et les observations pédagogiques permettent d'ajuster : le rythme de la formation, les contenus abordés, les modalités d'accompagnement etc.

Infos Pratiques

- **Horaires :** 10h30–13h / 14h–16h30
- **Lieu :** Plan L - 11 rue Saint-Luc (métro Barbès ou Château Rouge)
- **Durée :** Le stage dure 5 jours (25 heures)
- **Nombre d stagiaires maximum :** 20

Tarifs :

480€ en auto-financement/ 1000€ avec un financement de l'AFDAS, France Travail etc.

Inscriptions:

Merci d'envoyer un C.V. et une lettre de motivation à houbenwilson@gmail.com

Date limite d'inscription :

- 15 janvier 2026

La Panoplie

La Panoplie est une collaboration entre trois artistes aux parcours divers qui unissent leurs talents pour créer un théâtre pluridisciplinaire, à la fois visuellement saisissant, physiquement dynamique et hautement accessible.

L'artiste visuel argentine **Oria Puppo**, l'artiste de théâtre américaine **Emily Wilson** et l'acteur, metteur en scène et pédagogue belge **Jos Houben** ont collaboré étroitement au cours de la dernière décennie, créant des expériences théâtrales captivantes et innovantes dans des théâtres et opéras majeurs à travers la France. En 2025, ils ont formalisé cette collaboration de longue date en fondant **La Panoplie**, une compagnie dédiée à la création d'œuvres audacieuses mêlant théâtre, musique et arts d'installation.

Au-delà de la scène, **La Panoplie** s'engage dans la transmission, proposant des ateliers et masterclasses réguliers. La Panoplie croit profondément en la collaboration comme clé de l'avenir – tant pour les artistes que pour le public.

Jos Houben

Metteur en scène, comédien et pédagogue, Jos Houben est connu mondialement comme expert dans le domaine de la comédie. Il a joué son spectacle mythique l'Art du Rire partout dans le monde depuis plus de 20 ans. Jos est souvent demandé comme conseiller en comédie pour des productions importantes en France, en Angleterre, en Allemagne et en Belgique. Jos est également metteur en scène notamment d'opéra et de théâtre musical et professeur à l'Ecole Jaques Lecocq depuis 25 ans.

Contact et renseignements

Organisme de formation :

La Panoplie – en voie de certification Qualiopi au titre des actions de formation

N° déclaration d'activité : 11 93 11903 93 – enregistré auprès du préfet de région d'Ile de France

Contact administratif : houbenwilson@gmail.com / 06 71 66 91 29 (Emily Wilson)

Démarche qualité

Cette formation est organisée dans le cadre de notre processus d'amélioration continue pour répondre aux critères Qualiopi : objectifs clairs, évaluation des acquis, adaptation aux besoins des stagiaires, et attestation de participation remise à l'issue du stage.