

Fiche Programme - L'Usine à Gags

Jos Houben

L'Usine à Gags

1 au 5 juin - 5j - 25h

Un stage tout public pour comprendre et se servir des mécanismes du rire!

Nous explorerons, à partir des conflits et contretemps de la vie quotidienne, les décalages et les accidents qui provoquent inlassablement le rire. Nous découvrirons les règles de base de cet art du déséquilibre pour ensuite les appliquer en construisant des bagarres, des escalades, des courses poursuites et autres délires...

Jour 1 – Fondamentaux corporels et confiance

- La marche et les démarches
- Les appuis et les transitions vers le sol
- L'économie et le « neutre » des actions et gestes de la vie quotidienne

Cette première journée permet aux stagiaires de poser les bases du travail corporel et de la confiance. À travers des exercices simples, ils développent leur relation à l'espace, au temps, à l'écoute et au collectif.

Jour 2 – Techniques burlesques et objets

Le travail comporte une partie technique basée sur :

- Les chutes
- Les principes rythmiques
- Les contretemps
- Les escalades et gammes

Cette journée est consacrée à la manipulation d'objets et au travail du costume, dans des situations de contretemps et de contrepoids. L'objectif est de s'approprier les mécanismes corporels du rire à partir de matériaux simples.

Jour 3 – Construction des escalades

Le travail s'oriente vers la construction des « escalades » :

- À partir d'un événement déclencheur, développer un enchaînement d'accidents et de déséquilibres croissants
- Étudier les tentatives de contrôle du ou des personnages pris dans une logique de catastrophe

Les stagiaires analysent et expérimentent ce mécanisme afin d'en comprendre la structure et les enjeux dramaturgiques.

Jour 4 – Analyse d’images et références burlesques

Une analyse d’images comiques complète la méthode :

- Dessins et photographies
- Extraits de films burlesques (dont *Le Cirque* de Charlie Chaplin)
- Clips de grands numéros burlesques

Les stagiaires confrontent leur démarche personnelle à celle de figures majeures du burlesque afin d’enrichir et affiner leur pratique.

Jour 5 – Appropriation et mise en pratique

Lors de cette dernière journée, les stagiaires présentent et retravaillent leurs propositions individuelles.

Ils veillent à l’intégration des éléments abordés durant le stage et à la compréhension des mécanismes du rire.

Le stage met l’accent sur la dimension humaine de l’engagement artistique : au-delà de l’esthétique et de la virtuosité, ce sont des figures simples, fragiles et ordinaires qui racontent une histoire à travers le corps et l’imaginaire.

Objectif général du stage : À partir du répertoire classique du burlesque et du music-hall, identifier et expérimenter les principes fondamentaux du style afin de concevoir et interpréter des routines personnelles.

Nous allons continuer à développer notre offre de stages et de masterclasses dans les mois et années à venir. Nous allons également proposer une collaboration de formations multi-disciplinaire entre Jos Houben, Emily Wilson et Oria Puppo : La Panoplie ! On serait ravies d’avoir votre avis sur les stages à venir. Nous avons créé un mini sondage à cet effet. Merci d’avance pour vos commentaires !

SONDAGE

Objectifs de la Formation:

Les participants apprendront :

- Créer et maîtriser les accidents de la vie quotidienne
- Comprendre le temps et le contretemps
- Gérer les chutes
- Reproduire des acrobaties au sol simples
- Transformer des chutes et accidents en mouvements acrobatiques et virtuoses

Compétences Visées:

- Décomposer une action en éléments corporels simples et identifiables.
- Reproduire une action de la vie quotidienne avec précision et justesse.
- Exploiter une faute survenue de manière organique et la développer en situation de jeu.
- Ajuster le niveau de jeu aux exigences du style burlesque et du music-hall.
- Initier l'écriture de textes et de courtes scènes dans le style burlesque.

Méthodes pédagogique

- Démonstrations du langage corporel comique
- Mises en pratique guidées et libres
- Travail d'improvisation
- Travail de création en solo et en petit groupe
- Analyse collective, retours personnalisés
- Exercices individuels et en groupe
- Apports théoriques ponctuels (références, textes, vidéos, dramaturgie du comique)

Public visé

- Artistes de la scène professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation de toute discipline
- Plasticien.e.s / Scénographes / Designers
- Technicien.ne.s
- Metteur.se.s en scène
- Dramaturges / Ecrivain.e.s
- Enseignant.e.s

Prérequis

Une connaissance de la scène et des principes de l'improvisation.

Modalités de suivi et d'évaluation

- Feuilles d'émargement
- Attestations d'assiduité
- Bilans de suivi de formation
- Auto-évaluation
- Cercles de discussion
- Évaluation formative au cours de chaque session
- Observation continue des acquis tout au long de la formation
- Questionnaire de satisfaction

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter pour adapter l'accueil et les modalités si nécessaire.

Référente handicap Emily Wilson :
adm.panoplie@gmail.com

Infos Pratiques

- **Dates:** 1 au 5 juin
- **Horaires :** 10h30–13h / 14h–16h30
- **Lieu :** à Paris ou proche banlieue. Adresse exacte à venir
- **Durée :** 5 jours (25 heures)
- **Nombre d stagiaires maximum :** 20

Tarifs :

480€ en auto-financement / 1000€ avec un financement de l'AFDAS, France Travail etc.

Inscriptions:

Merci d'envoyer un C.V. et une lettre de motivation à houbenwilson@gmail.com

Date limite d'inscription :

- 15 mai 2026

Jos Houben

Metteur en scène, comédien et pédagogue, Jos Houben est connu mondialement comme expert dans le domaine de la comédie. Il a joué son spectacle mythique l'Art du Rire partout dans le monde depuis plus de 20 ans. Jos est souvent demandé comme conseiller en comédie pour des productions importantes en Angleterre, en Allemagne et en Belgique. Jos est également metteur en scène notamment d'opéra et de théâtre musical et professeur à l'Ecole Jaques Lecocq depuis 25 ans.

Contact et renseignements

Organisme de formation :

La Panoplie – en voie de certification Qualiopi au titre des actions de formation

N° déclaration d'activité : 11 93 11903 93 – enregistré auprès du préfet de région d'Ile de France

Contact administratif : houbenwilson@gmail.com / 06 71 66 91 29 (Emily Wilson)

Démarche qualité

Cette formation est organisée dans le cadre de notre processus d'amélioration continue pour répondre aux critères Qualiopi : objectifs clairs, évaluation des acquis, adaptation aux besoins des stagiaires, et attestation de participation remise à l'issue du stage.

>> S'inscrire